



PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 233 del 14 MAG. 2026

Oggetto: Scrittura di professori d'orchestra per la programmazione dal 15 maggio al 1° giugno 2026.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 2026 Competenze

Cap. Spese per

Somma € stanziata

Impegni € assunti

Fondo € disponibile

Visto ed iscritto a L. N. 603-604

de L. Cap. 101103 - 101119

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 10903,70 oltre D.D. € 2880,26

addi 04/06 2026

IL CAPO SERVIZIO IL CAPO SETTORE

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore

Visto:

Il Capo Settore Il Direttore Amministrativo

Responsabile Settore Personale

Dott. Gaspare Schillaci

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemilaVentisei

il giorno 14 del mese di maggio

Il Sovrintendente, nominato giusto Decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

Oggetto: Scrittura di professori d'orchestra per la programmazione dal 15 maggio al 1° giugno 2026.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 22 del 03/09/2025 è stato approvato il piano artistico ed il relativo piano finanziario della Stagione Concertistica 2025/2026 e della Stagione Lirica e di Balletto 2026;
- con nota del 4 maggio 2026 (All. A) il Direttore artistico con riferimento alle necessità di produzione relative alle esigenze degli organici funzionali e come previsto dalle partiture, ha richiesto di scritturare il personale artistico sotto elencato per il periodo dal 15 maggio al 1° giugno 2026 (*Nono concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica*).
Nello specifico propone di scritturare:

Dal 15 maggio al 1° giugno 2026 (*Nono concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica*):

1. prof. Spina Dario - 5° livello - violino di fila - contratto subordinato, quattordicesimo idoneo nell'ultima selezione effettuata in quanto i professori Giuffrida Giulia, Mosa Federica, Molino Simone, Porrovecchio Riccardo, Scarpuzza Martina hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione. La richiesta è necessitata visto il collocamento a riposo per raggiunti limiti di età del prof. Cipria Massimo;

Dal 19 maggio al 1° giugno 2026 (*Nono concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica*):

1. prof. Firrigno Davide - 2° livello - prima tromba - contratto subordinato, terzo idoneo nell'ultima selezione effettuata in quanto i professori Traficante Simone e Basandella Serena hanno rifiutato;
2. prof. Staltari Domenico - 3° livello - basso tuba - contratto subordinato, terzo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto i professori Delfino Gabriele e Cotti Cometti Francesco hanno rifiutato.

Dal 19 maggio al 25 maggio 2026 (*San Francesco di Ferrauto*):

1. prof. Iacona Angelo - 4° livello - terzo trombone con obbligo della fila, del quarto e del trombone basso fila - contratto subordinato per diritti acquisiti;
2. prof. Argantino Antonio - 3° livello - percussionista - contratto subordinato, per chiamata diretta in quanto i professori Fichera Dino, Colaci Valerio hanno rifiutato e gli aventi diritto sono già in produzione

Dal 26 maggio al 1° giugno 2026 (*Concerto per la Repubblica*):

1. prof. Martorana Silvia - 5° livello - secondo trombone con obbligo del terzo e seguenti - contratto subordinato, quarta idonea nell'ultima selezione espletata in quanto i professori Pennisi Flavio, De Stradis Vincenzo hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione;
2. prof. Oriti Salvatore - 5° livello - fagotto di fila - contratto subordinato, secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto il prof. Baiocco Andrea ha rifiutato;
3. Prof.ssa Astesano Anna - arpa di fila - 4° livello - contratto subordinato, prima idonea nell'ultima selezione espletata;

In merito alle suddette proposte di scrittura, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota del 6 maggio 2026 (All. B) ha relazionato quanto segue:

"Con la presente si riscontra la nota del 4 maggio (All. A) con la quale il Direttore Artistico, con riferimento alle necessità di produzione relative alle esigenze degli organici funzionali e come previsto dalle partiture, propone la scrittura di alcuni professori d'orchestra da effettuare per il periodo che va dal 15 maggio al 1° giugno 2026, al fine di garantire la buona riuscita della programmazione, in particolare Nono concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica.

A riguardo si attesta che il Direttore Artistico, nell'individuare i nominativi degli strumentisti da scritturare, ha tenuto conto e rispettato quanto previsto nel vigente CCNL delle Fondazioni lirico-sinfoniche e precisamente: titolari del diritto di precedenza, idonei nelle vigenti graduatorie scaturite dalle selezioni pubbliche effettuate dall'Ente. Si è fatto riferimento agli idonei nelle relative graduatorie per lo strumento, espletate da ultimo nel febbraio 2023 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 37 del 10/02/2023), nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024 e nel maggio 2025 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 180 del 14/05/2025); chiamata diretta in assenza di graduatorie di idonei o esaurimento delle stesse. Pertanto, si conferma quanto relazionato dal Direttore Artistico in merito ai nominativi proposti scelti secondo i citati criteri e sulla base della disponibilità data, precisamente:

Dal 15 maggio al 1° giugno 2026 (Nono concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica):

2. **prof. Spina Dario** - 5° livello - violino di fila - contratto subordinato, quattordicesimo idoneo nell'ultima selezione effettuata (26/03/2024) in quanto i professori Giuffrida Giulia, Mosa Federica, Molino Simone, Porrovecchio Riccardo, Scarpuzza Martina hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione. La richiesta è necessitata visto il collocamento a riposo per raggiunti limiti di età del prof. Cipria Massimo;

Dal 19 maggio al 1° giugno 2026 (Nono concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica):

3. **prof. Firrigno Davide** - 2° livello - prima tromba - contratto subordinato, terzo idoneo nell'ultima selezione effettuata (11/05/2025) in quanto i professori Traficante Simone e Basandella serena hanno rifiutato;
4. **prof. Staltari Domenico** - 3° livello - basso tuba - contratto subordinato - terzo idoneo nell'ultima selezione espletata (25/03/2024) in quanto i professori Delfino Gabriele e Cotti Cometti Francesco hanno rifiutato.

Dal 19 maggio al 25 maggio 2026 (San Francesco di Ferrauto):

3. **prof. Iacona Angelo** - 4° livello - terzo trombone con obbligo della fila, del quarto e del trombone basso fila - contratto subordinato per diritti acquisiti;
4. **prof. Argantino Antonio** - 3° livello - percussionista - contratto subordinato, per chiamata diretta in quanto i professori Fichera Dino, Colaci Valerio (idonei nell'ultima selezione 9/03/2023) hanno rifiutato e gli aventi diritto sono già in produzione

Dal 26 maggio al 1° giugno 2026 (Concerto per la Repubblica):

4. **prof. Martorana Silvia** - 5° livello - secondo trombone con obbligo del terzo e seguenti - contratto subordinato, quarta idonea nell'ultima selezione espletata (25/03/2024) in quanto i professori Pennisi Flavio, De Stradis Vincenzo hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione;
5. **prof. Oriti Salvatore** - 5° livello - fagotto di fila - contratto subordinato, secondo idoneo nell'ultima selezione espletata (29/03/2024) in quanto il prof. Baiocco Andrea ha rifiutato;
6. **prof.ssa Astesano Anna** - arpa di fila - 4° livello - contratto subordinato, prima idonea nell'ultima selezione espletata (06/02/2023);

Si dà atto che la gestione dei contratti a tempo determinato nel settore delle Fondazioni Lirico sinfoniche per espressa previsione dell'art. 29 del D.Lgs n.81/2015 per il personale artistico e tecnico non si applicano le disposizioni di cui all'art. 19 commi da 1 a 3 e 21. Si precisa che le superiori scritture rientrano nel campo di applicazione altresì del comma 3-bis dell'art. 29 del D.lgs.n.81/2015, che come introdotto dalla legge 81/2019 dispone che... "in presenza di esigenze contingenti o temporanee determinate dalla eterogeneità delle produzioni artistiche che rendono necessario l'impiego anche di ulteriore personale artistico e tecnico ovvero, nel rispetto di quanto previsto nel contratto collettivo di categoria, dalla sostituzione di lavoratori temporaneamente assenti, le fondazioni lirico sinfoniche di cui all'art. 1 del decreto legislativo 29 giugno 1996 n.367 e di cui alla legge 11 novembre 2003,n.310 i teatri di tradizione di cui all'art.28 della legge 14 agosto 1967 n.800, e i soggetti finanziati dal Fondo unico per lo spettacolo che applicano il contratto collettivo nazionale di lavoro delle fondazioni lirico sinfoniche possono stipulare, con atto scritto a pena di nullità, uno o più contratti di lavoro a tempo determinato per lo svolgimento di mansioni di pari livello e categoria legale, per una durata che non può superare a decorrere dal 1° luglio 2019, fatte salve le diverse disposizioni dei contratti collettivi, i trentasei mesi, anche non continuativi, anche all'esito di successive proroghe o rinnovi";

Si ritiene pertanto di poter procedere alla scrittura dei sopraindicati professori d'orchestra. Inoltre, si fa presente che per le scritture con contratto subordinato del personale artistico richiesto dal Direttore Artistico, è necessario impegnare la spesa complessiva di € 10.903,70 oltre o.r. pari ad € 2.880,76, come risultante dai prospetti elaborati dal Settore Trattamento Economico (All.1,2,3,4), da imputare nei capitoli U101103 e U101119 del Bilancio 2025-2027, competenza 2026.

Atteso che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n. D.D.G. n. 1367/S8 del 12/05/2026 è stata autorizzata la gestione provvisoria dell'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania fino al 31/05/2026 nei limiti degli stanziamenti di spesa previsti per l'esercizio 2026 nel Bilancio di Previsione 2025/2027 adottato con Deliberazione n. 20 del 01/08/2025 dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente e approvato con D.D.G. n. 2686/S8 del 05/08/2025 e che la gestione provvisoria è limitata all'assolvimento delle obbligazioni già assunte, delle obbligazioni derivanti da provvedimenti giurisdizionali esecutivi e di obblighi speciali tassativi regolati dalla legge, al pagamento delle spese di personale, di residui passivi, di rate di mutuo, di canoni, imposte e tasse, ed in particolare limitate alle sole operazioni necessarie per evitare che siano arrecati danni patrimoniali certi e gravi all'Ente;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
 - lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
 - la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale Ticket ingresso Ecomusei", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico - sinfonici e dello spettacolo";
 - il D. Lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, dell'art. 3 come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;
 - lo Statuto dell'Ente approvato dal Commissario Straordinario con deliberazione n. 976 del 04/11/1991 e successive modifiche ed integrazioni ed il Regolamento Organico;
 - la Deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'Ente n. 18 del 06/05/2026;
- La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

DISPONE

Di scritturare con rapporto di lavoro subordinato a termine nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto elencato personale artistico, per il periodo di seguito specificato ed il livello contrattuale a fianco indicato, al fine di integrare l'organico orchestrale funzionale, indispensabile per assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione della programmazione artistica (Nono concerto sinfonico, *San Francesco* di Ferrauto, Concerto per la Repubblica), per come in premessa illustrato:

Dal 15 maggio al 1° giugno 2026 (Nono concerto sinfonico, *San Francesco* di Ferrauto, Concerto per la Repubblica):

1. prof. Spina Dario - 5° livello con contratto subordinato – violino di fila;

Dal 19 maggio al 1° giugno 2026 (Nono concerto sinfonico, *San Francesco* di Ferrauto, Concerto per la Repubblica):

1. prof. Firrigno Davide - 2° livello con contratto subordinato – prima tromba;
2. prof. Staltari Domenico – 3° livello – basso tuba;

Dal 19 maggio al 25 maggio 2026 (San Francesco di Ferrauto):

1. **prof. Iacona Angelo** - 4° livello con contratto subordinato - terzo trombone con obbligo della fila, del quarto e del trombone basso fila;
2. **prof. Argantino Antonio** - 3° livello con contratto subordinato - percussionista;

D.D. Dal 26 maggio al 1° giugno 2026 (Concerto per la Repubblica):

1. **prof. Martorana Silvia** - 5° livello con contratto subordinato - secondo trombone con obbligo del terzo e seguenti;
2. **prof. Orifi Salvatore** - 5° livello con contratto subordinato - fagotto di fila;
3. **prof.ssa Astesano Anna** - 4° livello con contratto subordinato - arpa di fila;

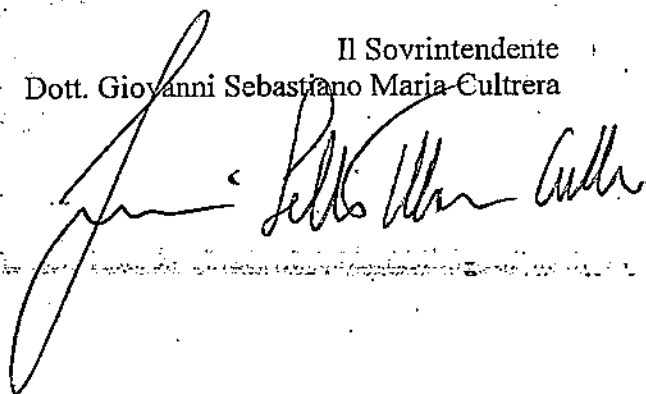
Di impegnare la spesa complessiva di € 13.784,46 sul bilancio di previsione 2025-2027, competenza 2026 come segue:

- quanto ad € 10.903,70 sul cap. U101103
- quanto ad € 2.880,76 sul cap. U101119

Tutte le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del contratto, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte dell'artista alle eventuali spettanze maturate in relazione alle giornate effettivamente lavorate.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Lgs. n. 33/2013), di pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", posta nella home page del sito istituzionale dell'Ente raggiungibile all'indirizzo <https://www.teatromassimobellini.it/>.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria-Cultrera



... 2025 e stato approvato ...
... 2025 e stato approvato ...

... 2025 e stato approvato ...
... 2025 e stato approvato ...

... 2025 e stato approvato ...
... 2025 e stato approvato ...

... 2025 e stato approvato ...
... 2025 e stato approvato ...

